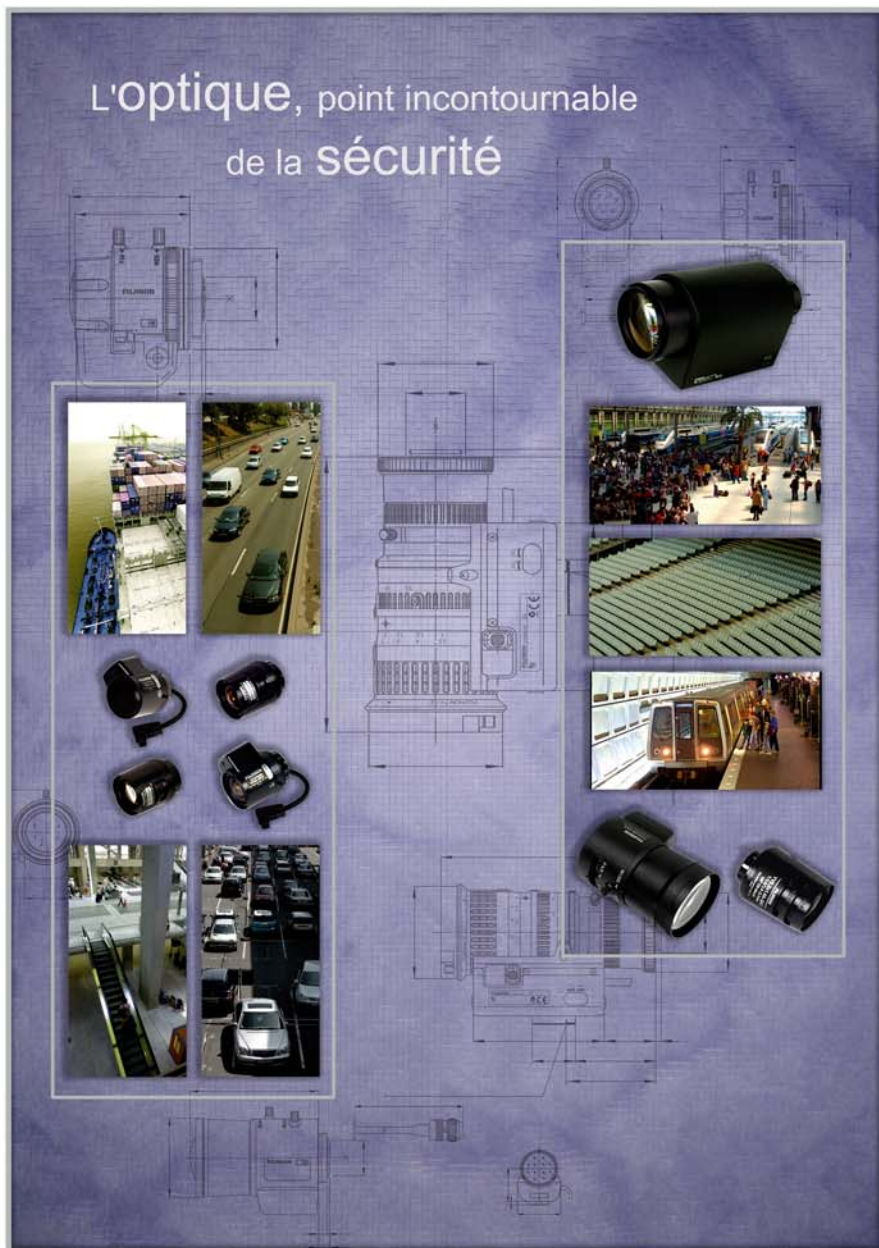


## DÉFINIR

Choisir la bonne focale pour obtenir la bonne image

L'optique, point incontournable de la sécurité



The central graphic features a grid of surveillance images and camera lens models. On the left, there are images of a harbor, a highway, and a parking lot. In the center, there are four different lens models. On the right, there are images of a crowd, a stadium, and a train. The background is a technical drawing with various camera components and lenses.

II.

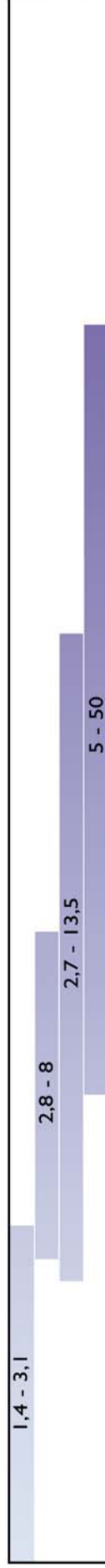
# Choisir ce que l'on veut voir

**FUJINON**  
FUJIFILM

Mieux voir pour mieux savoir.

# UN VARIFOCAL : c'est quoi ?

Ces objectifs ont presque totalement remplacé les objectifs à focale unique. Ce sont des optiques à focale fixe dont on peut choisir la focale parmi une plage disponible. (Ex: 5 -50, la plage de focale fixe possible s'étend de 5mm de longueur focale à 50mm. Le ratio est de 10 fois. Ces designs d'objectifs, de focale fixe à choix variables permettent des mises en place rapides et parfaitement adaptées aux locaux. Dans une rédaction d'appel d'offre, ou une réponse, les "VARIFOCAL" évitent les erreurs d'angle de prise de vue et standardisent les équipements. Chez FUJINON, ces produits bénéficient des meilleures technologies : technique asphérique, verre Jour/Nuit, agrément 540 lignes de définition, pour un coût équivalent à une focale unique.



Plage de longueur focale	Référence	Angle avec caméra 1/3"	Luminosité / Ouverture	Format du verre	Arguments	Type
1,4 - 3,1 mm	YV2,2x1,4A-SA2(L)	185° à 94°47'	F1.4 - T360 DC iris	1/3"	Efficace pour des applications extrêmes.	Classique
2,8 - 8 mm	YV2,8x2,8LA-SA2(L)	99°52' à 35°14'	F0.95 - T360 DC iris	1/3"	Le plus grand angle, le plus lumineux et le plus compact du marché. Il permet d'avoir 90° visible à l'écran dans un angle de pièce.	Classique et existe en Jour/Nuit
2,7 - 13,5 mm	YV5x2,7R4B-SA2(L)	99°42' à 20°37'	F1.3 - T360 DC iris	1/3"	Le varifocale le plus étendu par sa focale et par sa plage de lumière. Le Jour/Nuit idéal.	Classique et Jour/Nuit
3,6 - 18 mm	DV5x3,6R4B-SA2(L)	72°24' à 15°9'	F1.8 - T360 DC iris	1/2" et 1/3"	Aussi bien utilisable avec des caméras 1/3" et 1/2". Il permet une focale plus longue que les précédents.	Classique et Jour/Nuit
5 - 50 mm	YV10x5B-SA2(L)	51°17' à 5°24'	F1.3 - T360 DC iris	1/3"	Le longue focale traditionnel, il est le plus lumineux de ses confrères.	Classique et existe en Jour/Nuit
7 - 70 mm	DV10x7B-SA2(L)	38°12' à 3°59'	F1.8 - T360 DC iris	1/2" et 1/3"	Le très longue focale des cas difficiles, lumineux et utilisable avec des caméras 1/3" et 1/2".	Classique

# LES FOCALES ET LES ANGLES



WIDE : 99°52'

TÉLÉ : 35°14'

2,8 - 8

## YV2,8x2,8LA-SA2

Dans sa catégorie : c'est le plus grand angle, 90° visible à l'écran, le plus petit en taille, le plus lumineux grâce à sa technologie asphérique.  
Existe en version Jour/Nuit avec 540 lignes de définition.



WIDE : 99°42'

TÉLÉ : 20°37'

2,7 - 13,5

## YV5x2,7R4B-SA2

Encore plus grand angle, encore plus longue focale, adapté aux lumières IR pour les caméras à filtre amovible, il est fortement conseillé avec les caméras hautes définitions (garantie 540 lignes)



WIDE : 51°17'

TÉLÉ : 5°24'

5 - 50

## YV10x5B-SA2

Sa luminosité et sa courbe de luminosité (Ramping) sont exceptionnelles. Essentiellement utilisé en extérieur, il donne donc les meilleurs résultats.  
Existe en version Jour/Nuit avec 540 lignes de définition.

\* La voiture se trouve à 2,5m de la caméra

# UN ZOOM : c'est quoi ?

Avec un zoom, le changement de focale ainsi que la mise au point sont motorisés. La plage de focale disponible (le ratio) est importante. Le ratio est le coefficient d'agrandissement par rapport à la focale de départ. (Ex. le Y12x6A-SE2 de FUJINON est un 12x dont la focale grand angle est de 6mm, donc un 6-72mm). Vous pouvez zoomer et ainsi grossir un sujet dans une scène filmée sans avoir à refaire la mise au point. Ce design d'objectif nécessite souvent 15 à 17 lentilles. En option, les mouvements du zoom peuvent être mis en mémoire par des potentiomètres (preset). Dans une rédaction d'appel d'offres ou une réponse, les «ZOOMS» optiques permettent de forts grossissements sans perte de qualité dans la définition par rapport aux agrandissements « électroniques ». Un critère de choix important est aussi la courbe de luminosité (Ramping) qui doit être la plus plate possible, pour avoir le plus de lumière à la plus longue focale. Cela nécessite des diamètres de lentilles frontales aussi grands que possibles, pour concentrer le plus de lumière, un peu comme un entonnoir. La fiabilité est déterminée par le nombre de mouvements des moteurs agréés par le constructeur. Chez FUJINON, les zooms sont notre point fort et tous ces critères sont primordiaux dans notre production.



7,8 - 63  
zoom 8x



6 - 72  
zoom 12x



8 - 96  
zoom 12x



Plage de longueur focale	Référence	Angle pour caméra 1/3"	Luminosité / Ouverture	Format du verre	Arguments
7,8 - 63 mm	D8x7,8A-SE2 Existe avec 'Preset'	34°12' à 4°22'	F1.2 - T400 DC iris	1/2" et donc 1/3"	Permet des systèmes très économiques dans une plage de focale classique. Très bonne luminosité
6 - 72 mm	Y12x6A-SE2 Existe avec 'Preset'	43°36' à 3°49'	F1.5 - T400 DC iris	1/3"	Par ses 72mm possibles en longue focale, il chasse les anciens 6-60
8 - 96 mm	D12x8A-SE2 Existe avec 'Preset'	33°24' à 2°52'	F2 - T400 DC iris	1/2" et donc 1/3"	Le plus longue focale dans les zooms économiques, il élimine les anciens 8-80
7,3 - 117 mm	D16x7,3B-S41 Existe avec 'Preset'	36°24' à 2°21'	F1,9 - T400 Vidéo iris	1/2" et donc 1/3"	Le premier des très longues focales au dessus des 100mm avec une très bonne luminosité
10 - 160 mm	H16x10B-S41 Existe avec 'Preset'	26°59' à 1°43'	F2.5 - T800 Vidéo iris	2/3" et donc 1/2" , 1/3"	Le zoom coutumier des situations de vision très difficiles, avec un centrage d'image remarquable sur toute sa plage focale

\* Pour les très longues focales jusqu'à 200, 374, 750 mm ou plus, n'hésitez pas à nous consulter.