

**EXPLOITATION**

Facilite le travail des agents de sécurité

**BUREAU D'ÉTUDE ET CONCEPTION**

Certitude du résultat

**INSTALLATION ET MAINTENANCE**

Pose et réglages plus faciles



# L'optique, point incontournable de la sécurité

**L**es caméras actuelles sont souvent excellentes. Leur rendement est optimum si l'optique est à la hauteur. C'est l'objectif qui définit les angles de vision, la luminosité, l'utilisation jour-

nuit et la qualité de la définition. Son choix demande une grande attention. L'optique fournit la lumière à la caméra : sans bonne lumière, pas de bonne image.

Dans un circuit fermé de

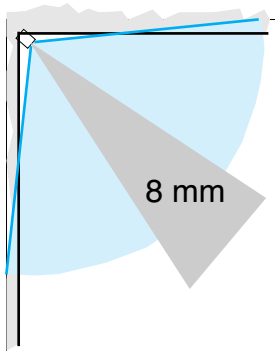
télévision (CCTV), c'est le mariage optique-caméra qui fournit l'image de sécurité. Si, de plus, elle doit être enregistrée, l'image de départ doit être nécessairement de qualité plus élevée.

**FUJINON**  
FUJIFILM

Mieux voir pour mieux savoir.



## 93° 34' : Le plus grand angle de sa catégorie



Les murs de la pièce sont à angles droits. Les traits bleus représentent un champ à 93°54'. Même les objets placés au ras des murs sont surveillés.

### Avantages du vari-focale 2,9-8

Meilleur contrôle d'un espace : champs visuel large

Economie d'installation : réglage facile

Meilleure luminosité de la caméra : ouverture F 0,95

Efficace en faible et forte lumière



Le 93°34' cadre plus large que les autres objectifs. Il permet de détecter la présence d'un personnage à droite.

**A** prix égal pourquoi perdre du champ de vision ? L'objectif vari-focale Fujinon 2,9-8 offre des angles horizontaux jusqu'à 93° 34', le plus ouvert de sa catégorie. Grâce à cet angle, on obtient 90° de surveillance efficace sur l'écran. Actuellement, les objectifs comparables offrent 77° et 89°, soit respective-

ment 16 et 4 degrés de moins. Cette vision accrue supprime les angles morts et permet de voir au ras des murs sans poser une deuxième caméra. Cette différence est importante : dans un bureau, c'est un sac à main, un ordinateur qui disparaissent ; dans un atelier, des pneus, des outils rangés contre un mur.

### OUVERTURE 0.95

## La lumière donne à la caméra toutes ses performances

**A** quoi cela sert-il de choisir des caméras performantes et sensibles si l'optique ne fournit pas suffisamment de lumière ? L'ouverture à F 0.95

du varifocale Fujinon garantit le maximum de lumière à la caméra. Celle-ci peut donc exprimer toutes ses possibilités : notamment traiter plus longtemps la

### Installation rapide et définitive

Avec un champ de 93°34, la tolérance angulaire du vari-focale Fujinon facilite l'installation des caméras. Ce qui apporte un gain de temps appréciable.

### Respect des exigences du bureau d'étude

Lors de la conception du système de surveillance, le bureau d'étude cherche à éliminer les angles morts. L'optique YV2.7x2.9LA est celle qui offre le plus grand champ visuel dans cette catégorie de prix. Elle s'impose comme la réponse la plus adaptée sur le marché. Elle donne l'assurance que ce qui est installé répond à la qualité de surveillance qu'exige le concepteur.

## Informations techniques

- \* YV2.7x2.9LA-SA2(L)
- \* YV2.7x2.9LR4A-SA2(L)

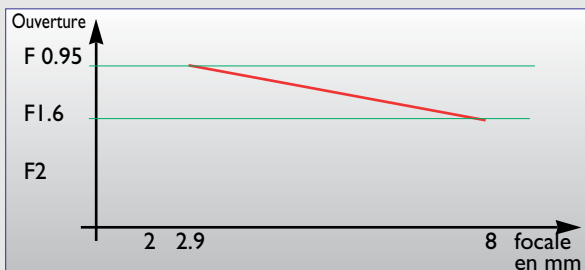
Focale	2,9 mm - 8 mm
Grossissement	2,7 fois
Ouverture	F 0.95
Angles H	93° 34' x 68° 46'

(\*) existe en diaphragme manuel, monture CS

### Ramping - efficacité et luminosité du 2,9 à 8mm varifocale

#### YV2. 7x2 9LAxxx

Focale	FN°
2,9mm	F0.95
8mm	F1.6





## 2,7-13,5 : Vari-focale étendue jour/nuit

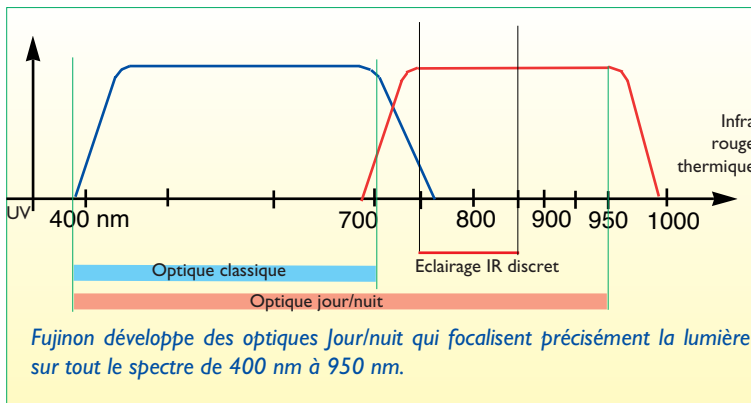
C'est un varifocale étendu d'excellente luminosité et... «jour/nuit». Souvent, le varifocale classique n'offre pas le champ souhaité par le client. L'alternative était d'installer un 5-50 plus cher. En préconisant un 2.7 à

13,5mm, on couvre quasiment toutes les situations d'intérieur et de proche extérieur pour un prix inférieur au 5-50. Sa capacité jour/nuit est parfaitement adaptée aux caméras actuelles jour/nuit. C'est la solution technique à ce jour la plus performante.

Dans les applications de surveillance jour/nuit, il est indispensable d'utiliser une optique appropriée (voir schéma ci-dessus)

### Les jour/nuit Fujinon

Les objectifs jour/nuit Fujinon sont parfaitement conçus pour traiter la lumière visible et



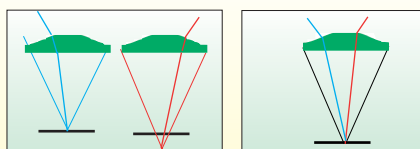
l'infrarouge.

Avec une optique classique, il faut choisir un réglage pour la lumière visible ou pour l'infrarouge (les rayons ne convergent pas sur le même plan, sur le CCD). Souvent, l'installateur lors du réglage effectue

un compromis qui fournit une image un peu floue. Les objectifs jour/nuit Fujinon font converger l'ensemble du spectre de la lumière sur le même plan. Cette caracté-

ristique permet un réglage parfait adapté aux deux situations. Le résultat est une meilleure image — plus nette et plus lumineuse — pour les équipes de sécurité. Une mise au point irréprochable réalisée par l'installateur.

### Une image nette dans tous les cas



A gauche, avec un objectif classique, les rayons infrarouges ne focalisent pas sur le même plan et créent un reflet «fantôme». A droite, les deux lumières convergent au même point sur le capteur CCD, ce qui permet une image nette dans tous les cas.

### Avantages déterminants des jours-nuits

La lumière visible par l'œil humain est parfaitement traitée par les caméras et les optiques classiques (400 à 600 nm). Au dessus, commence le proche infra-rouge. Les caméras couleurs jour/nuit passent alors en noir et blanc et les optiques classiques ne focalisent plus correctement cette lumière. Il est indispensable d'utiliser des optiques jour/nuit avec des caméras jour/nuit (N/B ou Couleur) pour obtenir une vidéo surveillance de qualité.

### Informations techniques

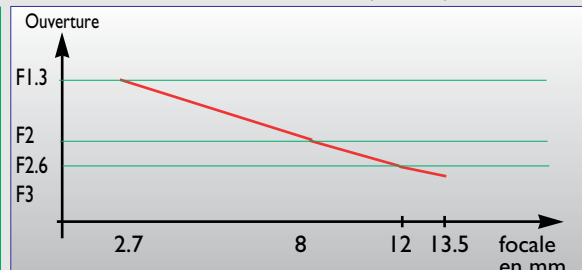
\*\* YV 5x2.7R4B-SA2(L)

Focale	2,7 mm - 13,5 mm
Grossissement	5 fois
Ouverture	F 1.3
Angles H	99° 42' x 20° 37'

(\*\*\*) existe en diaphragme manuel, monture CS

### Ramping - efficacité et luminosité du 2,7-13,5

YV5x2.7R4B-xxx	
Focale	FN°
2,7mm	F1.3
13,5mm	F3





# 5-50 : Le plus lumineux des longues focales

Il permet de surveiller loin avec un grand confort d'observation



Le 5-50 est le produit le plus utilisé pour des vidéo-surveillances éloignées, le plus important est sa luminosité. Une longue focale de 50mm permet de déceler des détails de loin. A quoi cela peut-il servir si

la caméra ne reçoit pas la lumière suffisante pour assurer la lisibilité ? Grâce à sa technologie asphérique et à ses traitements de verre, le 5-50 Fujinon est le plus lumineux de sa catégorie. Il reste très compac-

te et ne nécessite pas de caisson grand volume (discrétion et réduction des coûts). Pour les situations d'observation encore plus éloignées, le DV10x7 permet de voir plus loin avec ses 70 mm.

De loin, il permet d'apprécier une situation dans son ensemble. En zoom, il peut mettre en évidence un détail —lire la plaque d'un véhicule— avec une grande luminosité. En fin de journée, il demeure efficace plus longtemps.

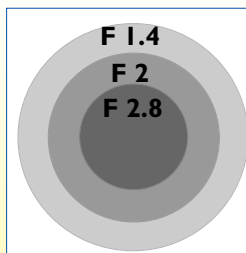
## LENTILLE EN VERRE ASPHÉRIQUE

Plus petit,  
plus discret,  
plus efficace,  
plus de lumière

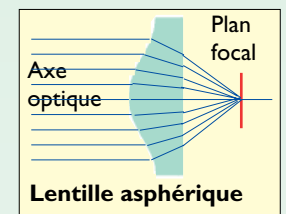
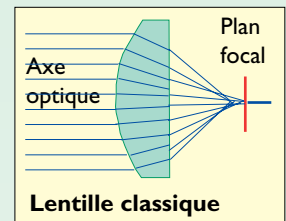
Tous les objectifs Fujinon sont asphériques. Le principe est : déformer le verre pour corriger les défauts du verre. La lentille asphérique concentre mieux la lumière. L'objectif est plus lumineux et donne une meilleure définition de l'image. Plus petit, il devient plus discret. Et ne nécessite pas de grands caissons onéreux. Pour obtenir les mêmes performances, un objectif classique demande deux à trois lentilles. La technologie asphérique réduit le nombre de lentilles et donc le prix.

## Ramping : courbe de luminosité

Sur une optique à focale fixe, on définit la quantité de lumière qu'elle laisse entrer. Pour un varifocale, une multifocale (faux zoom), un zoom, on doit tenir compte de la quantité de lumière que fournit l'optique à la caméra dans sa focale la plus courte et la plus longue. Sur un plan pratique, c'est cela la courbe de ramping. Par exemple, le 5-50 ouvre à F1.3 à 5mm et à F1.9 à 50 mm, sa plus longue focale. Ces performances sont excellentes et peu courantes, elles permettent de surveiller à longue distance le soir dans les meilleures conditions.



Notion d'ouverture : de F2.8 à F2, la surface qui laisse passer la lumière est doublée ; de 2.8 à F1.4, c'est 4 fois plus.



## Informations techniques

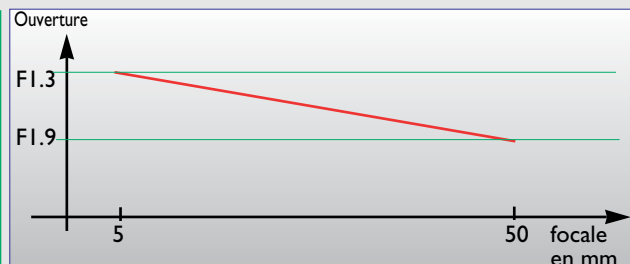
\*\*\* YV10x5B-SA2(L)  
YV10x5R4A-SA2(L)

Focale	5 mm - 50 mm
Grossissement	5 fois
Ouverture	F 1.3
Angles H	51° 17' x 39° 36'

(\*\*\*) existe en manuel, monture CS

## Ramping - efficacité et luminosité du 5-50

YV10x5B-xxx	
Focale	FN°
5mm	F1.3
50mm	F1.9



## A chaque situation son optique

### Choisissez la bonne optique

L'angle de vue que vous voulez surveiller est défini par les caractéristiques de l'optique. De même, en matière de luminosité, la caméra la plus performante n'apporte ses meilleurs résultats qu'avec l'optique la plus lumineuse.

Situations	Objectifs	2,9-8	2,7-13,5	5-50	7-70
<b>1</b> Couloir		X	X		
<b>2</b> Pièce de 15m <sup>2</sup> à 30 m <sup>2</sup>		X	X		
<b>3</b> Grand hall d'entrée		X	X		
<b>4</b> Personnages à 20 m			X	X	X
<b>5</b> Personne identifiable à 20m				X	X
<b>6</b> Voitures à 30m			X	X	X
<b>7</b> Voiture avec plaque lisible à 30 m				X	X
<b>8</b> Extérieur bâtiment			X	X	
<b>9</b> Périmétrie			X	X	

#### 1-2-3

L'angle idéal doit être supérieur 90° pour obtenir à l'écran 90° visible : pas d'angles morts. Une porte au bout d'un long couloir, le fond d'une pièce, seront couverts par une focale de 5 mm à 13,5 mm .

#### 4-6

La levée de doute pour identifier une personne, un animal, des véhicules nécessite une horizontale minimum de 6 à 8 mètres. En général, un 5-50 ou un 2,7-13,5 s'acquittent de la tâche.

#### 5

La reconnaissance d'une personne nécessite une horizontale de deux à trois mètres. A 20 mètres, le 5-50 remplit la fonction. Dans une situation plus éloignée —environ 30 mètres— le 7-70 convient : DV10x7B-SA2(L).

#### 7

Pour identifier une plaque d'immatriculation, une horizontale de quatre mètres est correcte. Cependant, si vous devez enregistrer l'image, il est préférable de prévoir trois mètres de base horizontale, car l'enregistreur perd de la définition.

#### 8-9

Pratiquement tous les varifocales peuvent convenir. La hauteur du site surveillé et sa longueur vont déterminer les optiques les plus favorables. Aussi, le nombre de caméras acceptables vous donnera des images plus ou moins faciles à analyser. Les optiques les plus adaptées sont les varifocales étendues jour/nuit 2,7 à 13,5 mm et le 5-50.

## Une gamme complète pour tout faire avec Fujinon



Varifocales particuliers

### Les varifocales particuliers

Avec la gamme des varifocales Fujinon, vous pouvez répondre «oui» à toutes les situations. Bien sûr, ils sont moins souvent utilisés, mais ils complètent la gamme dans des prix très raisonnables :

- 1,4 - 3,1 mm , le fameux fish-eye ;
- 7-70 mm, le très longue focale .



Zooms 12x

### Les zooms 12 x

De vrais zooms sans décalage de mise au point à chaque changement de focale. Leurs lentilles frontales de grands diamètres donnent d'excellents résultats de luminosité (bon ramping) :

- 6 à 72 mm, CS, auto iris DC : Y12x6A-SE2
- 8 à 62 mm, CS, auto iris DC : D8x7.8A-SE2
- 8 à 96 mm, CS, auto iris DC : D12x8A-SE2

Existe en version avec presets : référence YE2



Zooms longues focales

### Les zooms longues focales

Pour les applications de longues distances qui demandent des optiques parfaites :

- 7,3 à 117 mm, C, auto iris vidéo : D16x7.3B-S4I
- 9,1 à 200 mm, C, auto iris vidéo : D22x9.1B-S4I

Une luminosité exceptionnelle F1.2

- 10 à 160 mm, C, auto iris vidéo : H16x10B-S4I
- 11,5 à 253 mm, C, auto iris vidéo : H22x11.5B-S4I
- 17 à 374 mm, C, auto iris vidéo : C22x17B-S4I

Existe en version avec presets : référence Y4I

- 12,5 à 750 mm : D60x12,5R2DEV4I  
(25 à 1500 mm avec doubleur )



Focales fixes

### Les focales fixes

Typiques pour des espaces où le champ de vision doit toujours être identique : wagons, bus, sas d'entrée...

- 2,8 mm - 4 mm - 8 mm - 16 mm, CS, auto iris DC ou manuel

#### Fiabilité et longévité

Toutes les optiques Fujinon sont en verre. Elles sont garanties trois ans et les moteurs de zooms sont garantis 100 000 cycles. Toutes les optiques varifocales YV (1/3 pouce) et DV (1/2 pouce) sont asphériques.

cachet

**FUJINON**  
FUJIFILM

Mieux voir pour mieux savoir.